

“是我过于着急了”

李铁发微博致歉上港球童

武汉晨报讯(记者马万勇)14日晚中超第5轮“李铁被罚上看台”事件有后续。15日,李铁在自己的微博上正式对那位上港小球童道歉,称自己当时“过于着急了!”

事情发生在14日晚上海上港主场与武汉卓尔比赛的第94分钟。当时主队上海上港凭借外援埃尔克森的进球打破僵局,暂时2:1领先。在补时时间为5分钟的情况下,留给武汉卓尔再次扳平比分的时间仅有1分钟。

卓尔球员在中圈等待重新开球,但皮球却迟迟没有出现。一位武汉卓尔工作人员在入场通道处捡到皮球,抛向球场,中途被一位上港球童拾在手中,然而该球童却并未立即把球交给等待开球的场上球员。

或许就是这样的一个“迟缓”举动,造成了当时心急如焚的卓尔主帅李铁亲自冲上去,从那位球童手中抢回皮球。之后,比赛得以重新开始,但李铁却被当值主裁判罚上看台。

事后,代替李铁参加赛后新闻发布会的卓尔领队庞利称:“李铁在场边与球童发生了点冲突,但我肯定他并没有碰小球童。”但在一个多小时后,一个李铁抢回皮球的视频

曝光,视频显示,拿到球后,李铁确实有一个推搡球童的动作。

作为一名现场比赛的见证者,记者其实能理解李铁当时的心情。原本武汉卓尔与上海上港就存在实力差距,且卓尔多名主力缺阵,比赛中卓尔用自己强硬的斗志在不利局面下扳平比分,原本这应该是一个励志的故事,但却因为最后一刻的疏忽惨遭绝杀。作为卓尔主帅,李铁心情绝对是天翻地覆,或许他当时全部精神都集中在要快速抢回那个皮球,给球队多留出哪怕一秒进攻的时间,而看似火爆的推搡仅仅只是一个下意识动作。

当然,无论卓尔领队庞利是否判断有误,李铁在15日下午正式在微博上作出了道歉。他在微博中坦言自己当时情绪激动,做出了不正确的动作,并向那位上港球童致歉。李铁说这是他10年执教经历以来第一次被罚上看台,他也表示一定会在今后的执教生涯中学会控制好自己的情绪,不再发生类似情况。

另据记者事后了解,上海上港主场球童通常都是由接受专业足球训练的小球员担任。



李铁

4-15 14:17 来自iPhone 6

加关注

昨天比赛有点激动了,这是我做教练10年以来第一次被罚上场,这不是正确的行为,我要为此向大家道歉。也要和上港这位球童道歉,你可能也是一个小球员或者个喜欢足球的人,为了自己支持的球队做什么都是正常的,是我过于着急了。希望我的行为没有给你带来不好的影响,希望你还能继续保持对足球的热爱和纯真。我也会继续努力工作和学会控制自己的情绪。后面还有漫长的教练生涯,希望不再被罚上看台了。



遇上卫冕冠军仍显经验不足

卓尔“学费”交得不冤

武汉晨报讯(记者马万勇)93分44秒,胡尔克的长距离斜传,埃尔克森单刀疾进,稳稳将皮球送入武汉卓尔球门!

那一刻上海体育场发出一阵轰鸣声,球迷被最后时刻突如其来的进球惊呆了。

距离终场哨响,中超新军武汉卓尔在客场1:1逼平卫冕冠军上海上港,仅仅差1分钟。

上海上港强不强!当然很强,尤其是由胡尔克、奥斯卡、埃尔克森组成的前场“三叉戟”,在全亚洲也可以称得上最顶级的进攻组合。然而,武汉卓尔用不屈的斗志和强硬态度,在遭遇“客场点球”的情况下依旧顽强地扳平了比分。整场比赛,上海上港的确占据优势,但他们并未创造十拿九稳的绝对破门机会,反而是武汉卓尔在上半时曾有两次得分良机,只可惜周通和常飞亚均未把握住。

即便不能在客场击败上港,一场平局也称得上本轮中超最大冷门。因为赛前外界预测,这场比赛卫冕冠军上海上港至少净胜武汉卓尔2球以上。然而,在比赛的第92分钟,李行与对方球员争抢中倒地,武汉卓尔获得了一个后场定位球,而这个定位球,决定了这场比赛的结局。

李行倒地后,一度抱着脚表情痛苦,但他很快克服了疼痛。而在李行身后,后中卫姆比亚将皮球放定,一脚开向前场,而此时姆比亚的身边除了右中卫廖均健,其他所有球员均冲向前场……

皮球被上港队顶出,然后一个大脚开向前场,卓尔球员在中场猝不及防,姆比亚的干扰并未影响胡尔克精准的观察与传球,埃尔克森高速插上时,身边竟然没有一个防守球员,只有相对靠近的廖均健在做着意义不大的回追。

赛后,记者则在与卓尔球员、教练交流中得出了两点结论:一、“骑士精神”到底应该如何把握;二、比赛经验不足。

本赛季,中国足协提倡“净比赛时间”,而新军武汉卓尔是这项规定最忠实的执行者。主教练李铁多次在新闻发布会上表示,自己的球员绝对没有在比赛中故意拖延时间的情况。假如当时李行被担架抬下场做简单治疗,那少打一人的武汉卓尔一定会选择把更多球员留在后场,并在开球后快速形成死球,等待李行重新进场。这种局面下,最后的2分钟补时,恐怕很难让上海上港有所作为。

此外,在姆比亚罚球时,除了廖均健,卓尔其他几名后卫球员冲向了前场,而他身后的一片广袤空间,留给了埃尔克森……

《知音青春歌会》启幕

“我们肩并肩一起走过,拥有信念没有阻隔追逐着,属于我们的梦……”4月15日晚,伴随着热烈向上的旋律响起,《知音青春歌会》年度特别呈现活动在“知音号”上盛大启幕。来自武汉大学、华中科技大学、武汉理工大学、武汉音乐学院(演艺学院)等高校的学子们激情献唱,用创意和梦想助力武汉军运会。图为活动现场

记者胡九思 摄影报道



第九届北京国际电影节开幕

老中青三代导演把脉中国电影

据新华社电 新中国成立70年以来,中国电影经历了怎样的发展历程?电影人的创作如何与时代形成唱和?中国电影未来的路要怎么走?昨天,第九届北京国际电影节新中国成立70周年电影主题论坛在京举行,谢飞、吕乐、宁浩、郭帆等老中青三代电影导演一齐亮相,以回望为契机,找寻中国从电影大国到电影强国的原动力。

回顾 感慨赶上了好时代

“我改革开放之初才独立接过导筒。作为第四代导演,我们小时候看到了1949年后前17年中国电影的辉煌和坎坷,目睹了十年‘文革’对文化造成的灾难和影响,又见证和参与了改革开放后中国电影的重新繁荣。”论坛一开始,导演谢飞首先回顾了他所经历的中国电影发展历程。

在谢飞看来,中国电影发展过程中有很多成功经验,需要我们经常反思和总结。“好莱坞讲商业类型,其实我们早在上世纪三十年代就有非常受市场欢迎的类型片,比如家庭伦理片用家庭命运表达大时代和中国历史文化的变化,《一江春水向东流》就是代表。新中国成立后的电影也继承了这一传统,特别是谢晋的《芙蓉镇》《天云山传奇》,都是上亿人观看。”

谢飞认为,中国电影走向世界,就艺术片而言,其实早在上世纪九十年代就已经做到了,《霸王别姬》《黄土地》在国际获奖,说明中国电影的艺术性已经走向世界。“但商业片走向世界,还有相当长的路。”

创作《流浪地球》可能是个案

吕乐提到了《人·鬼·情》《人生》《本命年》这三部对

其创作影响较深的电影。他说,这三部作品关注的都是普通人的命运,蕴含的深刻现实意义和情怀都让他深觉震撼,也坚定了他从事现实主义创作的态度。他透露,未来他仍将坚持拍摄现实主义题材,对现实进行“揭示、批判、提问”。

郭帆入行约十年,共拍出三部长片《李献计历险记》《同桌的你》《流浪地球》。并非科班出身的他坦言,自己一直在寻找合适的拍摄方法。直到2014年去好莱坞参观学习,当他目睹中美电影工业存在的巨大差距时,就决定做跟电影工业化有关的创作。《流浪地球》便是这一理念的成果。但他直言,国产片出了《流浪地球》《疯狂的外星人》,不等于科幻片这一类型已确立。“有可能只是两个个案。什么时候我们像好莱坞那样,每年都有若干部成熟的科幻片,才能说确立。”他也表态自己会继续从事科幻片创作。

展望 呼吁市场继续改革

站在新中国电影70年的节点上,几位嘉宾对中国电影的未来也提出了自己的建议和期许。谢飞认为,中国电影需要继续改革,尤其是市场管理方面。“我们13亿人,有才华的多了,但产业不按科学规律做,中国电影就很难发展。电影是商品,产业和创作需要共同进步,不是只出现好导演就能成为电影强国的。”

“中国电影经过多年发展,对电影的市场化评价标准已经建立起来,看票房就行。但艺术、文化方面的评价没有很好地建立起来。”宁浩呼吁中国电影建立成熟独立的艺术评价体系。“希望能有更具影响力、得到广泛社会关注的华语电影奖项出现,从行业和艺术角度给电影明确的肯定,像奥斯卡一样。”

声明

兴业银行股份有限公司武汉分行丢失B1F场地保证金收据一份,金额5000元,收据号为:1618420;柱面灯箱pop广告位保证金一份,金额5000元,收据号为:1618421。声明作废。